



国家汉办/孔子学院总部
Hanban/Confucius Institute Headquarters

新汉语水平考试

HSK（六级）

H61327

注 意

一、HSK（六级）分三部分：

1. 听力（50题，约35分钟）
2. 阅读（50题，50分钟）
3. 书写（1题，45分钟）

二、听力结束后，有5分钟填写答题卡。

三、全部考试约140分钟（含考生填写个人信息时间5分钟）。

一、听力

第一部分

第 1-15 题：请选出与所听内容一致的一项。

1. **A** 好名字要简洁
B 名字要反映企业文化
C 好名字有助于产品推广
D 好名字能代替广告宣传
2. **A** 妈妈很严厉
B 儿子撒谎了
C 儿子打碎了两个盘子
D 儿子把碎片藏起来了
3. **A** 福字越大越好
B 福字不能倒着贴
C 贴福字是农村的习俗
D 贴福字寄托了美好愿望
4. **A** 做事要有分寸
B 度量的人更敏感
C 脾气好的人更受欢迎
D 有抱负的人往往度量大
5. **A** 机场应建在避风处
B 飞机迎风起飞不安全
C 飞机滑跑距离越长越好
D 主导风向决定机场跑道方向
6. **A** 电子贺卡制作复杂
B 传统贺卡尚未被取代
C 电子贺卡更注重细节
D 传统贺卡有收藏价值
7. **A** 要有主见
B 要懂得分享
C 沟通要讲究技巧
D 主动交流才能消除误会
8. **A** 打折商品利润高
B 打折商品不能退换
C 要理性对待商品打折
D 人们都追求物美价廉
9. **A** 龙很狡猾
B 他救了龙
C 他学艺不精
D 他的本领白学了
10. **A** 《牡丹亭》已失传
B 《牡丹亭》是爱情剧
C 《牡丹亭》歌颂了友谊
D 《牡丹亭》是现实主义代表作
11. **A** 泰山非常陡峭
B 泰山文化底蕴深厚
C 泰山石刻多位于山顶
D 泰山是中国最高的山
12. **A** 不宜空腹吃西红柿
B 西红柿有解酒功效
C 西红柿生吃更有营养
D 西红柿吃多了会头晕

13. **A** 乌鸦看不起鸽子
B 鸽子和乌鸦吵架了
C 鸽子让乌鸦先改变自身
D 鸽子被乌鸦的歌声迷住了

14. **A** 要学会放松
B 旅行能开阔眼界
C 工作让人充满活力
D 过度运动会损害健康

15. **A** 两派魔术各有所长
B 魔术表演关键靠道具
C 北派表演时很少说话
D 魔术是一门语言艺术

第二部分

第 16-30 题：请选出正确答案。

16. **A** 象征勇敢
B 更适合男的跳
C 雌孔雀更漂亮
D 是舞蹈的最佳题材
17. **A** 变化很大
B 追求真善美
C 融合了多民族舞蹈
D 演员来自世界各地
18. **A** 形式简单
B 不涉及情感
C 独舞更具魅力
D 体现了对生命的认知
19. **A** 无法坚持到最后
B 值得保存的精华太少
C 舞蹈是世代积累下来的
D 无法保存全部少数民族舞蹈
20. **A** 爱旅行
B 最喜欢傣族舞
C 致力于公益事业
D 最近身体状态很差
21. **A** 年纪大
B 没经验
C 体力不行
D 气候恶劣
22. **A** 强身健体
B 激励同龄人
C 丰富人生经历
D 为年轻人树立榜样
23. **A** 刺激
B 征服感
C 对自然的敬畏
D 挑战自我的满足感
24. **A** 创业家
B 冒险家
C 业余登山者
D 职业经理人
25. **A** 退休了
B 两次登顶珠峰
C 以后要以家庭为重
D 想花更多时间去登山
26. **A** 是一种鞭策
B 能开拓思路
C 会带来灵感
D 带来巨大压力
27. **A** 文字洗练
B 富有哲理
C 以乡村故事为主
D 超越了族群的局限

28. **A** 没什么权威
B 看重作品数量
C 并非文学最高奖项
D 代表文学界普遍观点

29. **A** 受谁影响最大
B 最喜欢哪部作品
C 是不是高产作家
D 最疼爱哪个孩子

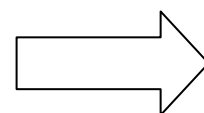
30. **A** 决定停笔
B 出新作了
C 没想到会获奖
D 不满意自己的小说

第三部分

第 31-50 题：请选出正确答案。

31. **A** 上课走神了
B 跳法很奇怪
C 动作很笨拙
D 没跃过横杆
32. **A** 擅长射击
B 被老师批评了
C 打破了奥运会纪录
D 现为著名的田径教练
33. **A** 要敢于说不
B 要坚持自己的选择
C 错误是不可避免的
D 要善于从错误中寻找契机
34. **A** 增加自信心
B 提高想象力
C 增强记忆力
D 提高写作水平
35. **A** 焦虑不安
B 自然轻松
C 小心谨慎
D 极度兴奋
36. **A** 不真实
B 使用更方便
C 不利于人际交往
D 与传统日记作用相同
37. **A** 重量
B 鱼鳞
C 游速
D 尾巴
38. **A** 鱼要冬眠
B 金鱼寿命最短
C 鱼春夏生长较快
D 鱼的年轮和年龄成反比
39. **A** 能改善水质
B 使捕捞更合理
C 改进鱼的品种
D 能提高鱼的繁殖力
40. **A** 没有证据
B 下属反对
C 受到县官的威胁
D 认为县官是清白的
41. **A** 把卧室烧了
B 是县官放的
C 造成很大损失
D 很快被扑灭了
42. **A** 县官逃跑了
B 李浚受伤了
C 李浚惩罚了县官
D 县官归还了官印

43. **A** 赏罚要分明
B 要信任下属
C 要拒绝接受贿赂
D 做事要讲究方法
44. **A** 水源难找
B 动物含水量少
C 新陈代谢需要水
D 水能为生物提供热量
45. **A** 温差较大
B 污染严重
C 富含无机盐
D 生物种类少
46. **A** 臭氧
B 紫外线
C 氯化钠
D 酸性土壤
47. **A** 海水的组成
B 海洋的保护与治理
C 植物的生长离不开阳光
D 海洋是孕育原始生命的摇篮
48. **A** 怀疑批判
B 漠不关心
C 鼓励支持
D 态度不明
49. **A** 蚂蚁勤劳
B 蚂蚁力量弱小
C 人们忙碌的状态
D 人们工作效率高
50. **A** 做事要脚踏实地
B 节约要从小事做起
C 注重生命的整体意义
D 一分钟可以做很多事



二、阅读

第一部分

第 51-60 题：请选出有语病的一项。

51. A 春风吹来，树枝摇曳着，发出沙沙的声响。
B 过了一会儿，汽车突然渐渐地放慢了速度。
C 值此新春佳节之际，祝大家新年快乐，万事如意！
D 经科学家观测，木星绕太阳公转一周大约需要 12 年。
52. A 这种不爱惜劳动成果，任意浪费是可耻的。
B 在工作人员的引导下，代表们陆续走进会场。
C 按照他给我的地址，我顺利地找到了那位母亲。
D 他站在那里一动不动，静静地听着那美妙的琴声。
53. A 如果您不想继续收到此类邮件，请点击退订。
B 烈日似火，大地像蒸笼一样，热得使人喘不过气来。
C 时间就像海绵里的水，要不然你愿意挤，总是有的。
D 心中装满自己看法与想法的人，永远听不见别人的心声。
54. A 人生重要的不是所站的位置，而是所朝的方向。
B 秦始皇陵兵马俑凝聚了世界各地慕名而来的参观者。
C 既然你这么在乎这次机会，那就应该尽全力做好准备。
D 说到河南，有一个地方不能不提，那就是“七朝古都”开封。
55. A 这部电视剧是根据曹禺的剧本《雷雨》改编的。
B 赤壁之战是中国历史上有名的以少胜多的战例。
C 夜深人静，想起明天发生的一连串事情，我怎么也睡不着。
D 宋代女词人李清照才思敏捷，一生留下了许多作品，有的堪称千古绝唱。
56. A 如果不能正确分析失败的原因，做再多的努力也于事无补。
B 只会幻想而不行动的人，永远也体会不到收获果实时的喜悦。
C “鸡蛋里挑骨头”常用来被形容一个人无中生有，故意挑别人毛病。
D 面对同样的夜空，悲观者看到的是沉沉黑夜，乐观者看到的是满天繁星。
57. A 打哈欠有助于放松眼部肌肉，促进眼部血液循环。
B 栀子花芳香素雅，叶子四季常绿，是重要的庭院观赏植物。
C 茶树菇，民间称为“神菇”的美誉，是高蛋白、低脂肪的天然食用菌。
D 竹叶青是种常见的毒蛇，身体是绿色的，常吊挂或盘绕在溪边的树枝上。

58. **A** 昨天是一张废弃了的支票，明天是一笔尚未到期的存款，只有今天是你
可以支配的现金。
- B** 双面绣《猫》是苏绣的代表作之一，不管从正面看还是从反面看，小猫
的神态都能看到调皮、活泼。
- C** 风琴顶部缺了一个盖板，爸爸找做木匠的朋友重新配了一个，就这样，
我又可以快乐地弹奏风琴了。
- D** 高速磁悬浮列车运行时与轨道完全不接触。它没有轮子和传动机构，列
车的悬浮、导向、驱动和制动都是利用电磁力来实现的。
59. **A** 黄河东西跨越 23 个经度，南北相隔 10 个纬度，流域内地形和地貌变化
很大。
- B** 这个石灰岩洞穴内的钟乳石，质地纯净、形态完美，具有很高的研究价
值，应当予以保护。
- C** 一首好的曲子往往会令我们感动得热泪盈眶，原因之一，就是因为它能
勾起我们对往事的回忆。
- D** 骆驼的驼峰里贮存着脂肪，在缺少食物的时候，这些脂肪能够分解成它
所需要的养分，以维持其生存。
60. **A** 北京天桥，是老北京民俗文化的发源地与聚集地，也一直是北京首屈一
指的演艺集聚区。
- B** 人对色彩的识别程度要大于对纹理、形状等的识别程度，所以人们对事
物的第一印象首先是从色彩开始的。
- C** 许多时候，我们不是跌倒在自己的缺陷上，而是跌倒在自己的优势上，
因为缺陷常给我们以提醒，而优势却常使我们忘乎所以。
- D** 进化论的一个观点基本是：在生物进化过程中，适应自然环境的物种得
以生存下来，不适应的就被淘汰，这就是所谓的“优胜劣汰，适者生存”。

第二部分

第 61-70 题：选词填空。

61. 蜡染是中国传统的纺织印染手工艺，已有 2000 多年历史。蜡染色调素雅，
_____独特，用于制作服装服饰和各种生活实用品，显得_____大方、清
新悦目，_____民族特色。
- A 风格 朴实 富有 B 作风 充实 拥有
C 格局 切实 赋予 D 格式 坚实 授予
62. 温泉是从地下自然涌出的泉水，其水温高于当地年_____气温 5℃ 以上。
形成温泉一般要_____地底有热源、岩层中有让泉水涌出的裂隙、地层
中有_____泉水的空间这三个条件。
- A 均匀 包含 配备 B 平均 具备 储存
C 平行 建立 储蓄 D 平衡 占有 储备
63. 人的耳朵有一种“掩蔽”_____，它能自动_____环境中的噪音，而把那
些我们感兴趣的声音凸显出来。因此，即使我们站在人声_____的人群中，
也能听见别人对我们讲的话。
- A 功能 清除 嘈杂 B 性质 排除 拥挤
C 功效 清理 繁忙 D 性能 解除 混乱
64. 剁椒鱼头是湘潭的一道名菜。它将鱼头的“鲜”和剁椒的“辣”融为一体，
风味_____。它采用蒸制的方法，尽量_____鱼头的鲜香，而剁椒的味道又
会_____地渗入到鱼肉当中。火辣辣的红剁椒，覆盖着白嫩嫩的鱼头，湘菜
香辣的_____，在“剁椒鱼头”上得到了完美体现。
- A 爱不释手 保养 轻而易举 迷人
B 别出心裁 保存 一举两得 美满
C 别具一格 保留 恰到好处 诱惑
D 津津有味 保管 断断续续 迷惑
65. 滕王阁的第 5 层，_____是登临远眺的最佳去处。登上 5 层的回廊，放眼望
去，果然天光水色，一碧万顷，心中天地也_____宽广起来。要是赶上
_____西下，也许就真要进入“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的
_____了。
- A 听说 立刻 落日 界限
B 传说 不时 火焰 边界
C 据悉 立即 烟花 处境
D 据说 顿时 夕阳 境界

66. 挫折虽会给人带来痛苦，但也可以磨炼人的_____。它能使人学会思考，从而以更好的方式去_____自己的目标、成就辉煌的_____。正如一位科学家所说：“人们最_____的工作往往是在逆境中做出的。”
- A 意志 实现 事业 出色
 B 毅力 实行 产业 杰出
 C 意识 达成 行业 优越
 D 精力 达到 职业 卓越
67. 宋代有个叫杨时的人，是大学者程颐的学生。有一次，他去_____程颐，恰巧_____上程颐在睡午觉，他就站在门外静静等候。_____天降大雪，等程颐醒来时，雪已下了一_____多深。这就是传颂至今的“程门立雪”的故事。
- A 看望 盯 以致 枚
 B 拜托 撞 以至 筐
 C 探望 瞧 不然 堆
 D 拜访 碰 不料 尺
68. 鱼缸透明度很高，_____从哪个角度观察，里面的情况都一清二楚。“鱼缸”法则_____到管理中，就要求管理者提高各项工作的透明度。有了透明度，管理者的行为就被置于全体下属的_____之下，这样能有效地_____管理者滥用权力，从而强化管理者的自我约束机制。
- A 无论 运用 监督 防止
 B 假使 运算 督促 阻碍
 C 不管 引用 监视 防御
 D 除非 通用 注视 阻止
69. 鸡蛋，从外打破是食物，从内打破是生命。人生_____是，从外打破是压力，从内打破是成长。如果你_____别人从外打破你，那你_____成为别人的“食物”；如果能自己从内打破，那么你会发现，自己的成长_____一种重生。
- A 皆 看待 必定 致力于
 B 亦 等待 注定 相当于
 C 则 对待 指定 意味着
 D 勿 期待 断定 相对于
70. 光阴是一把雕刻刀，在天地之间创造着种种_____。它能把坚冰融化成春水，把幼苗扶持成大树。当然，它也能把园林变成荒漠，把城市变成_____。你珍惜它，它就在你的周围长出绿荫，结出_____的果实；你_____它，它就化成轻烟，消失得_____。
- A 景色 码头 绿油油 蔑视 无忧无虑
 B 前景 遗址 红彤彤 忽视 无能为力
 C 事迹 峡谷 金灿灿 轻视 无穷无尽
 D 奇迹 废墟 沉甸甸 漠视 无影无踪

第三部分

第 71-80 题：选句填空。

71-75.

春秋时期的宋国，气候干旱少雨，境内又缺少江河湖泊，所以农民种庄稼主要靠井水浇灌。当时有一户姓丁的人家，因为他们家的地里没有水井，(71) _____，所以时常要有一个人一天到晚专门干提水、运水和浇地的农活儿。日子久了，(72) _____。后来，丁家决定打一口水井来解决这个难题。水井打好后，丁家人高兴地对邻居说：“我们家打了一口井，得了一个人！”村里的人听说后，(73) _____。



然而不知是谁把丁家打井的事掐头去尾地传了出去，说丁家在打井的时候从地底下挖出来一个人。一传十，十传百，连宋国国君也被惊动了。(74) _____，宋国国君特地派人去丁家询问。丁家人说：“我家打的那口井给浇地带来了很大方便，过去总要派一个人常年在地头为农田灌溉，现在不用了。(75) _____，而不是从井里挖出来一个人。”

这个故事告诉我们，凡事只有经过调查研究，才能弄清真相，千万不要轻信流言蜚语。

- A 为了查明事情的真相
- B 是我们家多了一个干活儿的人手
- C 灌溉庄稼要到很远的河边取水
- D 纷纷来他们家道喜
- E 全家人都很疲惫

76-80.

很多园林工作者都有这样的体验：当气温较高时，(76) _____，且香气较浓；当气温较低时，则只有在花的附近才能闻到花香，香气也比较淡。花香的浓淡真的与气温有关吗？

要回答这个问题，(77) _____。原来，大多数花卉的花瓣里都有一种油细胞，它能不断分泌出有香味的芳香油。这种芳香油易挥发，而扩散到空气中的芳香油分子会刺激人的嗅觉器官，使人产生芳香的感觉，这就是花香。所谓的香气浓淡，不过是进入人鼻孔中芳香油分子的多少罢了。实验证明，当其他环境因素（如风力、湿度）完全相同时，(78) _____。气温越高，分子无规则运动的速度越快，扩散也就越快。



(79) _____，分子无规则运动的速度减慢，由花朵扩散出的芳香油分子大都聚集在花朵的周围。只有靠近花朵，才能闻到花香。而阳光明媚、天气暖和时，一方面，较高的气温加快了芳香油分子的无规则运动，使其扩散加快；另一方面，花卉附近的地面受热辐射后，气流循环加快，(80) _____，这就进一步加快了花卉中芳香油的分泌和挥发，花的香气更浓，从而使人产生香气袭人的感觉。

- A 从而不断将花卉附近的芳香油分子带走
- B 芳香油分子的扩散速度主要受气温影响
- C 随处都可以闻到花香
- D 先得弄清“花香”是怎么回事
- E 在低温无风的天气里

第四部分

第 81-100 题：请选出正确答案。

81-84.

一位经济学家做过一个实验：请人帮忙把陷在土坑里的小汽车推出来。他随机向路过的行人求助，发现半数以上的人都乐于出手相助。第二次，他改变了求助策略，他告诉行人，如果有谁愿意帮忙推车，他将给予对方 10 块钱作为报酬。这次竟然只有很少的几个人愿意帮他，甚至有人说：“我没有时间，你用 10 块钱去雇用别人吧。”第三次，经济学家改变了答谢策略，车被推出土坑后，他赠予每个施助者一个小礼物。这次他发现，施助者不但愉快地接受了他的小礼物，还反过来对他表示感谢。



经济学家是这样解释的：我们同时生活在两个市场里，一个是社会市场，一个是货币市场。市场不同，规则不同，回报不同，人们的关注点也不同。从道德层面考量某种行为时，人们通常不会考虑其市场价值，即使没有任何报酬，人们也乐于帮忙，因为人们觉得这样的行为有道德和精神意义上的价值。如果某种行为属于社会市场，就不要将其引入货币市场进行“定价”，否则会让人不悦，甚至产生厌恶、抵触情绪。当然，对于帮助过我们的人，我们应该答谢，但不是给钱，一份小礼物会让施助者更开心，因为礼物的意义不是对他们的善行或者义举进行“定价”，而是一种精神层面的感激和褒扬。

这个经济学理论告诉我们，在这个世界上，有许多东西是不能也无法“定价”的。如果你认为金钱能解决一切问题，那就难免会遇到一些意想不到的人生难题。

81. 关于第二次实验，可以知道：

- | | |
|-------------------|---------------------|
| A 吸引了很多人 | B 人们嫌报酬少 |
| C 施助者会得到报酬 | D 施助者很感谢经济学家 |

82. 当人们从道德层面考量某种行为时：

- | | |
|--------------------|----------------------|
| A 乐于无偿提供帮助 | B 会主动寻找他人协助 |
| C 不会在意别人的看法 | D 喜欢对这种行为“定价” |

83. 施助者会愉快地接受礼物，是因为：

- | | |
|---------------------|----------------------|
| A 礼物十分精美 | B 这是对其行为的肯定 |
| C 这样会让受助者更开心 | D 这是对其善行的物质奖励 |

84. 上文主要想告诉我们：

- | | |
|------------------|---------------------|
| A 要懂得感恩 | B 金钱不是万能的 |
| C 奉献让人更快乐 | D 道德比法律更有约束力 |

85-88.

世上恐怕没有比“一见钟情”更美的词了。看一眼，就爱上了对方，简直太浪漫了。如果双方都是一见钟情的话，我想这绝不能用“偶然”来形容，用“神奇”才更贴切。

实际上，到目前为止，学者们还没有完全揭开“一见钟情”的秘密。一见钟情存在较大的个体差异，有人经常一见钟情，而有人从未一见钟情过，还有人一生就只一见钟情过一次，结果就和对方结婚并厮守到老。这样的例子在现实生活中还很常见。那么，人到底为什么会一见钟情呢？关于这个问题，在目前的心理学界还是众说纷纭。



从认知心理学的角度来看，如果对方的眼睛、鼻子、嘴巴等器官和自己的相似，我们就会对对方产生亲近感，这种亲近感是发展爱情的基础。还有一种说法认为，有人会对和自己免疫类型完全不同的人产生好感，他们能从对方身上感受到一种“传达物质”，这种物质也能促进爱情的发展。的确，人类想寻找自身所不具备的免疫类型，这从生物学的角度也能解释。有趣的是，前一种说法认为，人会对与自己相似的异性一见钟情；而后一种说法认为，人会对与自己不同的异性一见钟情。

最近又出现了一种新的说法，认为人的大脑具有一种在瞬间找到结论的“适应性无意识”功能。它是人类所具有的一种瞬间判断能力。也就是说，任何人都能在一瞬间看清事物的本质或者找出问题的答案。有些人一生只有一次一见钟情的经历，就能和一见钟情的对象厮守终生。这让我们相信，他们就是在一瞬间找到了这辈子最适合自己的人。因而，一见钟情所产生的爱情并不是暂时的感情，也许这才是爱情的本质。

85. 作者怎么评价“一见钟情”？

- A 非常奇妙
- B 过于冲动
- C 是理智的表现
- D 是一种偶然现象

86. 根据上文，属于认知心理学观点的是：

- A 日久生情更可靠
- B 一见钟情与相貌无关
- C 一见钟情没有科学依据
- D 相似的人容易产生好感

87. 关于“适应性无意识”，可以知道：

- A 具有盲目性
- B 是女性所特有的
- C 是种瞬间判断能力
- D 无法判断事物本质

88. 上文主要谈的是：

- A 爱情的本质
- B 一见钟情不可信
- C 爱情心理学的新发现
- D 一见钟情产生的原因

89-92.

你是否想过，当你夜晚进入梦乡时，你的身体内还有大量的器官在“值夜班”呢？

“心脏在值夜班。”你一定会不假思索地回答。确实如此。即使在睡眠环境下，心脏恐怕一分钟也不能停止跳动。不过心脏并不是一刻不停地在工作，它也会抽空儿休息。它收缩时是在工作，舒张时是在休息。当每分钟心跳 75 次时，每一次心跳，心房和心室的收缩时间分别为 0.1 秒和 0.3 秒，而舒张时间分别为 0.7 秒和 0.5 秒，休息时间比工作时间还长。



肺也在“值夜班”。人们夜晚睡觉时，肺就像一台鼓风机，不停地把富含氧气的空气吸入体内，把含有二氧化碳的废气排出。科学家们认为这台鼓风机停止工作 5 分钟，人就会“断气”。当然肺也要休息，它的 7.5 亿个基层单位——肺泡采用轮休制，每次呼吸只有部分肺泡在工作。

说到“值夜班”，也别忘了消化系统。根据实验，玉米在胃内消化要停留 3 个多小时，在小肠内吸收要停留 5 个小时，在结肠内要停留 16 个小时，经过 20 多个小时的消化吸收后，开始由“环卫部门”——直肠排出。

此外，很多人大概还不清楚，调节人体功能的内分泌腺体也坚守在“夜班”岗位上。例如，腺垂体分泌的一种生长激素能促进蛋白质合成，加速软骨与骨头生长，使人长高，这种对发育极其重要的激素在人熟睡 5 小时后达到分泌的最高峰。至于神经系统这个人体活动的“总司令部”，在夜间当然是“灯火通明”。

感谢这些“夜班工人”，是它们使我们的生命得以平稳地延续。

89. 根据第 2 段，心脏：

- A 也会休息
- B 跳动毫无规律
- C 舒张表示在工作
- D 睡觉时跳动较快

90. 根据第 3 段，可以知道：

- A 肺泡轮流工作
- B 夜间肺活量更大
- C 肺泡内都是氧气
- D 肺每分钟休息一次

91. 根据上文，下列哪项正确？

- A 腺垂体会分泌生长激素
- B 神经系统白天不太活跃
- C 食物在小肠内停留时间最长
- D 熟睡后内分泌腺体会停止分泌

92. 上文主要谈的是：

- A 人体呼吸的奥秘
- B 如何提高睡眠质量
- C 人体的生长和发育
- D 夜间工作的人体器官

动画是集合了绘画、漫画、电影、数字媒体、摄影、音乐等众多艺术门类于一身的艺术表现形式。它也是一门幻想艺术，它更容易直观表现和抒发人们的感情，可以把现实中不可能看到的呈现于人们眼前，扩展了人类的想象力和创造力。

许多人认为，动画片拍摄的对象不是真实存在的，是一些凭空创造出来的东西。实际上，动画本身与其拍摄对象并无必然联系，真正区别动画和电影电视技术的关键是拍摄方式。在三维动画出现以前，对动画技术比较规范的定义是：采用逐帧拍摄对象并连续播放而形成运动影像的技术。不论拍摄对象是什么，只要它的拍摄采用的是逐格方式，连续播放时形成了活动影像，那么它就是动画。



动画是把人或物的表情、动作、变化等分段画成许多幅画，再用摄影机连续拍摄成一系列画面，在视觉中形成连续变化的图画的一种技术。它的基本原理与电影、电视一样，都是视觉原理。人类具有“视觉暂留”的特性，就是说人的眼睛在看到一幅画或一个物体后，形成的画面在0.34秒内不会消失。利用这一原理，在一幅画还没有消失前播放下一幅画，就会产生一种流畅的视觉变化的效果。因此，电影拍摄和播放的速度是每秒24幅画面，电视则是每秒25幅或30幅。如果低于每秒10幅的话，就会出现停顿现象。

判断一个作品是不是动画，不在于看其使用的材质或创作的方式，而要看作品是否符合动画的本质。时至今日，动画已经包含了各种形式，但不论何种形式，它们都具有一些共同点：其影像是以电影胶片、录像带或数字信息的方式逐格记录的；另外，影像的“动作”是被创造出来的幻觉，而不是原本就存在的。

93. 根据第1段，动画：
- | | |
|------------|-------------|
| A 是综合性艺术 | B 属于漫画的一种 |
| C 真实反映现实生活 | D 不易表现人们的情感 |
94. 关于动画片的拍摄特点，可以知道：
- | | |
|-------------|-----------------|
| A 采用逐格方式 | B 所成影像是三维的 |
| C 跟电影技术区别不大 | D 以低于每秒10幅的速度拍摄 |
95. 根据上文，可以知道：
- | | |
|---------------|-----------------|
| A 动画形式比较单一 | B 动画的“动作”是一种幻觉 |
| C 影像效果和播放速度无关 | D “视觉暂留”是一种生理缺陷 |
96. 上文主要谈的是：
- | | |
|-----------|-----------|
| A 动画的特点 | B 动画的分类 |
| C 动画的发展历史 | D 动画的拍摄过程 |

三、书 写

第 101 题：缩写。

- (1) 仔细阅读下面这篇文章，时间为 10 分钟，阅读时不能抄写、记录。
- (2) 10 分钟后，监考收回阅读材料，请你将这篇文章缩写成一篇短文，时间为 35 分钟。
- (3) 标题自拟。只需复述文章内容，不需加入自己的观点。
- (4) 字数为 400 左右。
- (5) 请把作文直接写在答题卡上。

甲、乙两个人在荒漠中各自种下了一片胡杨树苗。树苗成活后，甲每隔三天就会挑着满满的水桶，到荒漠中来，一棵一棵地给他的那些树苗浇水。不管是烈日炎炎，还是狂风大作，甲都会雷打不动地来浇他的那些树苗。有时刚刚下过雨，他也会锦上添花地给那些树苗再浇一瓢水。他说，沙漠里的水漏得快，别看这么三天浇一次，树根其实没吮吸到多少水，水都从厚厚的沙层中漏掉了。

而乙就悠闲多了。树苗刚栽下去的时候，他来浇过几次水，等到那些树苗成活后，他来的次数就少了。即使来了，也不过是到他栽的那片幼林中去看看，发现有被风吹倒的树苗就顺手扶一把，没事的时候，他就在那片树苗中背着手随意地走走看看，不浇一点儿水，也不培一把土。人们都说，这人栽下的那片树，肯定成不了林。

过了两年，两片胡杨林的树苗都长得有茶杯口那么粗了。忽然有一夜，狂风从大漠深处卷着漫天的沙尘飞来，肆虐了整整一夜。第二天风停的时候，人们到那两片胡杨树林里一看，不禁感到十分惊讶：辛勤浇水的那个人的树几乎全被暴风给刮倒了，有许多树几乎被连根拔了出来，到处是折断的树枝、倒地的树干、被拔出来的黝黑的根须，一片狼藉，惨不忍睹。而那个悠闲的不怎么给树浇水的人的林子，除了一些被风撕掉的树叶和一些被折断的树枝外，几乎没有一棵被风吹倒或者吹歪的。

大家都大惑不解。

乙微微一笑，说：“他的树这么容易就被风暴给毁了，就是因为他浇水浇得太勤了。”

人们更迷惑了，难道辛勤为树浇水也错了吗？

乙顿了顿，说：“其实树跟人是一样的，对它们太殷勤，就会增加它们的惰性。你经常给它们浇水施肥，它们的根就不往泥土深处扎，只在土壤表层盘来盘去。根扎得那么浅，怎么能经得起风暴呢？如果像我这样，把它们栽活后，就不再去理睬，地表没有水和肥料供它们吸收，逼得它们不得不拼命向下扎根，恨不得把自己的根穿过沙土层，一直扎进地底下的源泉中去。有这么深的根，我还会发愁这些树不枝叶繁茂，会怕它们轻易就被风暴刮倒吗？”

人生何尝不是如此啊。一帆风顺、没有经历过风雨的人生是经不起挫折的，要想使你的生命之树能根深叶茂、顶天立地，那就不能给它过于充足的水分和肥

料，而是要逼迫它奋力向下，自己扎根。不管是一棵草，还是一棵树，什么样的条件就会造就什么样的命运。可以说，温室里培育不出茁壮的幼苗，顺境中很难产生伟人。

H61327 卷答案

一、听力

第一部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. D | 4. D | 5. D |
| 6. B | 7. D | 8. C | 9. D | 10. B |
| 11. B | 12. B | 13. C | 14. A | 15. A |

第二部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 16. D | 17. C | 18. D | 19. D | 20. B |
| 21. A | 22. B | 23. C | 24. A | 25. D |
| 26. A | 27. D | 28. C | 29. B | 30. C |

第三部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 31. B | 32. C | 33. D | 34. A | 35. B |
| 36. D | 37. B | 38. C | 39. B | 40. A |
| 41. D | 42. D | 43. D | 44. C | 45. C |
| 46. B | 47. D | 48. A | 49. C | 50. C |

二、阅读

第一部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 51. B | 52. A | 53. C | 54. B | 55. C |
| 56. C | 57. C | 58. B | 59. C | 60. D |

第二部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 61. A | 62. B | 63. A | 64. C | 65. D |
| 66. A | 67. D | 68. A | 69. B | 70. D |

第三部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 71. C | 72. E | 73. D | 74. A | 75. B |
| 76. C | 77. D | 78. B | 79. E | 80. A |

第四部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| 81. C | 82. A | 83. B | 84. B | 85. A |
| 86. D | 87. C | 88. D | 89. A | 90. A |
| 91. A | 92. D | 93. A | 94. A | 95. B |
| 96. A | 97. A | 98. B | 99. B | 100. C |

三、书写

101. (略)